

## IL SESTETTO PER FLAUTO, OBOE, DUE CLARINETTI, CORNO E FAGOTTO CONCERTANTI DI GIUSEPPE DEVASINI

Claudio Paradiso

### L'AUTORE

Giuseppe Devasini o De Vasini (Milano, 20.III.1822 – Il Cairo, 21.VI.1878). Intrapreso nel 1835 lo studio del fagotto nel Conservatorio di Milano prese anche lezioni di violino da Alessandro Rolla. Dopo gli esordi come compositore nel 1841 (suo un atto della *Francesca da Rimini* su libretto di Felice Romani), si diplomò nel 1842 in armonia e contrappunto con Nicola Vaccaj e nel 1843 in fagotto con il famoso didatta Antonio Cantù. Nel 1848-1849 fu capomusica del I Reggimento Lombardia e in seguito del Reggimento Genova Cavalleria, nel 1856 fu maestro concertatore nel Teatro di Alessandria e direttore della banda della Guardia nazionale di Novara. Nel 1857 divenne docente e poi direttore dell'Istituto musicale di Ostiglia. Dal 1869 fu direttore dell'orchestra e del coro del Teatro Vice-Reale de Il Cairo, città nella quale morì nel 1878.

La produzione dal 1840 circa sino alla sua morte annovera un cospicuo numero di composizioni molte delle quali per organico bandistico o per commemorare speciali avvenimenti, ma anche per pianoforte, liriche, musica da camera, melodrammi, operette, musica sacra. Tra le poche partiture superstiti da segnalare il melodramma *Un giorno di nozze* (Milano, 1842), l'opera *Corrado* (1845), il dramma fantastico *Le due sorelle di Corinto* (Milano, 1846), l'operetta-vaudeville *I ciarlatani in Spagna* (Milano, 1847), il melodramma storico *Bianca di Belmonte* (Milano, 1853), l'operetta *Il casino di campagna* (Novara, 1857), la favola comico musicale *Guerra di fate* (1870), il ballo storico *La pulzella d'Orléans*, inoltre la *Fantasia* per fagotto e orchestra,<sup>1</sup> la *Sinfonia per l'accademia finale del 1842*, la *Sinfonia a piena orchestra*, *Inaugurazione della nuova capitale*, *Omaggio alla vittoriosa armata prussiana*, *Cialdini al passaggio del Po*, *Messa solenne a versetti* con banda. Trascrittore per casa Ricordi lasciò anche i lavori didattici *Tre grandi duetti per bombardoni*, (24) *Esercizi progressivi per bombardone* e *Sei studi da concerto per trombone e bombardino*.<sup>2</sup>

### L'OPERA

Il *Sestetto per flauto, oboe, due clarinetti, corno e fagotto concertanti* di Devasini, qui ripubblicato per la prima volta in edizione moderna, venne composto nel 1842: un anno particolarmente prolifico per il giovane compositore ancora allievo del

<sup>1</sup> Di prossima pubblicazione nella collana «Solo di Concerto» della Vigormusic.

<sup>2</sup> Cfr. la voce *Devasini* curata da Giancarlo Moretti per il *Dizionario Biografico degli Italiani* (Istituto dell'Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani), Società Grafica Romana, vol. 39, Roma 1991, e quella curata da Marino Anesa nel *Dizionario della musica italiana per banda. Biografie dei compositori e catalogo delle opere dal 1800 ad oggi*, Associazione Bergamasca Bande Musicali, Bergamo 2004, I vol., p. 343.

# Sestetto

per flauto, oboe, due clarinetti, corno e fagotto concertanti

Prima edizione moderna a cura di  
Claudio Paradiso

Giuseppe Devasini  
(1822-1878)

## Allegro giusto

The musical score is arranged for six instruments: Flauto, Oboe, Clarinetto in do 1, Clarinetto in do 2, Corno in fa, and Fagotto. The tempo is marked 'Allegro giusto'. The score is divided into two systems. The first system (measures 1-6) features a strong dynamic of *ff* for most instruments, with a *pp* section for the Clarinetto in do 1 and Clarinetto in do 2. A *Soli* marking is present for the Clarinetto in do 1. The second system (measures 7-12) begins with a *Solo* marking for the Flauto, which plays a melodic line with triplets and crescendos. The other instruments provide accompaniment with dynamics ranging from *pp* to *p*.

13

*ff* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *pp* *ff* *pp*

19

*p* *pp*

25

*f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

29

*sf*

33

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*tr*

37

*pp*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*rall.*

*rall.*

*rall.*

*rall.*

*rall.*

*rall.*

*rall.*

*p*

*rall.*